

DOUTORAMENTO EM  
**PATRIMÓNIO,  
TECNOLOGIA  
E  
TERRITÓRIO**



DOUTORAMENTO EM  
**PATRIMÓNIO,  
TECNOLOGIA  
E  
TERRITÓRIO**



- ENSINO A DISTÂNCIA
- REDE DE INVESTIGAÇÃO INTERNACIONAL
- VARIANTES DE PAISAGENS CULTURAIS E DE ARQUEOLOGIA
- FOCO NO ESTUDO DAS MATERIALIDADES PATRIMONIAIS
- FOCO NO ESTUDO DA RELAÇÃO TECNOLOGIA / TERRITÓRIO / SUSTENTABILIDADE
- PATRIMONIALIZAÇÃO E PRODUTOS CULTURAIS



[autonoma.pt](http://autonoma.pt) | [ipt.pt](http://ipt.pt)

# DOCTORAMENTO EM PATRIMÓNIO, TECNOLOGIA E TERRITÓRIO

**Coordenação:** Professores Doutores Luiz Oosterbeek (IPT), Adolfo Silveira (UAL)

O Doutoramento em Património, Tecnologia e Território (DPTT) é uma formação inovadora, em modelo de Ensino a Distância. O seu foco é o estudo das materialidades patrimoniais e da sua relevância para a dinâmica, resiliência e sustentabilidade das sociedades humanas, entendendo nesse processo duas dimensões principais: a tecnologia (materiais humanos) e o território e construção de paisagens culturais em torno da patrimonialização dos produtos de antigas tecnologias (ramo de património, tecnologias e paisagens culturais).

A materialização do comportamento exprime-se pela matriz de técnicas disponíveis que formam parte indissociável das identidades culturais e se perenizam sob a designação de património. Esse património, ao mesmo tempo tangível (objetos, estruturas) e intangível (saberes, processos), inscreve as identidades culturais na dimensão territorial de que emerge, nesta se incluindo as rotas de intercâmbio de cada sociedade. É a compreensão deste processo que tem levado a reflexão académica internacional, bem como entidades intergovernamentais, como a UNESCO, a introduzir novos conceitos, como o de paisagem cultural, a propor novos instrumentos de gestão integrada dos territórios e a criar instrumentos de promoção da sustentabilidade que mudem o seu paradigma (como o programa BRIDGES).

O DPTT, apoiado na complementaridade e experiência de colaboração entre a UAL e o IPT, é um programa de qualificação avançada em contexto de investigação, articulado com dois centros de I&D com avaliação de Excelente e Muito Bom. Suporta-se nos programas do Centro de Geociências, do Centro Techn&Art, da Cátedra UAL de História e Cultura Luso-Brasileira e da Cátedra UNESCO-IPT em Humanidades e Gestão Cultural do Território. Concebido como programa de investigação, o DPTT preparará os doutorandos no sentido da sua autonomia e autoaprendizagem, incluindo o desenvolvimento de competências transversais com foco no trabalho em equipa.

Os doutorandos serão associados a um dos centros, de acordo com a sua temática de pesquisa e da internacionalização em parceria com uma rede muito ampla de IES e outras entidades, como a UNESCO, essencial para a inscrição das temáticas de pesquisa num quadro amplo de estudos comparados, bem como para assegurar o acesso a uma ampla rede de investigadores, instrumentos analíticos e referências teóricas.

O DPTT privilegia a formação de quadros teoricamente robustos e com competências críticas, na base do desenvolvimento de projetos de investigação aplicados a contextos territoriais bem delimitados, que contribuam para o desenvolvimento desses territórios.

**Destinatários:** Mestrados ou com formação superior equivalente nas áreas de Arqueologia e Humanidades.

## PLANO CURRICULAR COM DUAS VARIANTES 240 ECTS em 8 Semestres

### 1. Variante Arqueologia, cultura material e comportamento humano

#### 1.º Ano – 1.º Semestre

##### Metodologia do Trabalho Científico

150 TP-12; 6

**Docente responsável:** Adolfo Silveira

A UC tem como objetivo geral assegurar a coesão e cooperação dos doutorandos no quadro geral do programa. A natureza do programa de doutoramento, a um tempo, convergente em relação a uma temática comum (como a praxis técnica e tecnológica produz materialidades nas dinâmicas humanas nos territórios, que se constituem no tempo como património estruturante da perceção desses territórios enquanto paisagens culturais) e plural e multidisciplinar nas suas potenciais declinações (alicerçadas essencialmente nas materialidades ou na construção de paisagens, em cada

um dos ramos, sendo que qualquer deles possui outras declinações). A UC trabalhará a noção de método como organizador da pesquisa e articulador dessas duas dimensões.

##### Seminário 1: Instrumentos analíticos em estudos de cultura material

300 TP-24; 12

**Docente responsável:** João Paulo Coroado

O objetivo geral deste Seminário é, de forma articulada com os interesses de pesquisa dos doutorandos, o de identificar os principais instrumentos analíticos disponíveis no âmbito dos estudos de cultura material, nas vertentes de sua caracterização, da sua contextualização espacial e temporal, bem como da avaliação da sua relevância e significação simbólica e comunicacional.

##### Seminário 2: Instrumentos analíticos em estudos de paisagens culturais

300 TP-24; 12

**Docente responsável:** Maria da Graça Borges

Seminário de integração multidisciplinar, que incorpora componentes de formação técnica complementar, quando necessárias para a prossecução dos projetos de tese a desenvolver. As temáticas específicas do seminário, em cada ano, decorrerão do cruzamento entre os interesses temáticos dos alunos e as linhas de pesquisa do doutoramento e dos centros de investigação associados.

#### 1.º Ano – 2.º Semestre

##### Seminário 3: estruturação do projeto de tese

750 TP-15; PL-15; 30

**Docente responsável:** Adolfo Silveira

O Seminário de estruturação da tese tem por objetivo a identificação dos objetivos, estrutura modelo e normas de redação das teses de doutoramento; A preparação do projeto de tese, incluindo uma clara definição do título, fontes, métodos de análise, estado da arte, bibliografia, recursos necessários e disponíveis, bem como o cronograma de desenvolvimento até à submissão da tese; A identificação das linhas de pesquisa do doutoramento em cada um dos ramos.

#### 2.º Ano – 3.º Semestre

##### Seminário 4: desenvolvimento de Projeto de Arqueologia em contexto territorial

500 TP-25; PL-25; 20

**Docente responsável:** Telmo Pereira

O seminário tem como principais objetivos apoiar a operacionalização dos conceitos desenvolvidos na componente inicial do programa de doutoramento, articulando-os com o projeto de doutoramento em contexto de aplicação territorial. Entende-se o termo territorial, neste contexto, como sendo um quadro onde se pode inserir a pesquisa e que implique interfaces com outras comunidades, que poderão ser extrínsecas ou não ao meio académico, de acordo com a natureza do projeto de doutoramento. Preparar a articulação dos projetos dos doutorandos com o campo da arqueologia da paisagem numa ótica multidisciplinar, a partir da experiência de participação num projeto concreto, no âmbito das linhas de pesquisa do CGEO.

##### Preparação de tese em arqueologia, cultura material e comportamento humano

250 OT-1; 10

**Docente responsável:** Pierluigi Rosina

Concretização do projeto de tese final a apresentar pelo aluno, no quadro geral dos programas de pesquisa do doutoramento e dos centros de investigação associados.

#### 2.º Ano (4.º Semestre) ao 4.º Ano (8.º Semestre)

**Docente responsável:** Professor orientador

##### Preparação de Tese em Arqueologia, cultura material e comportamento humano

675 OT-1; 27

Supervisão da integração dos doutorandos nas linhas de investigação e da elaboração da dissertação de doutoramento, preparando-a para submissão a provas públicas.

##### Seminário de apoio à preparação de Tese (Ramo 1 - Arqueologia, cultura material e comportamento humano)

75 OT-20; 3

Este seminário destina-se a assegurar a orientação das teses, incluindo a sua articulação com os programas de pesquisa dos centros de investigação e outras teses em curso. Para cada doutorando, o seminário é orientado pelo respetivo orientador(es), sem prejuízo de sessões conjuntas a desenvolver com os demais doutorandos e investigadores.

### 2. Variante Património, tecnologias e paisagens culturais

#### 1.º Ano – 1.º Semestre

##### Metodologia do Trabalho Académico

150 TP-12; 6

##### Seminário 1: Instrumentos analíticos em estudos de cultura material

300 TP-24; 12

##### Seminário 2: Instrumentos analíticos em estudos de paisagens culturais

300 TP-24; 12

#### 1.º Ano – 2.º Semestre

##### Seminário 3: estruturação do projeto de tese

750 TP-15; PL-15; 30

#### 2.º Ano – 3.º Semestre

##### Seminário 5: Desenvolvimento do Projecto de Tecnologias e paisagens culturais

500 TP-25; PL-25; 20

**Docente responsável:** Luiz Oosterbeek

O seminário tem como principais objetivos apoiar a operacionalização dos conceitos desenvolvidos na componente inicial do programa de doutoramento, articulando-os com o projeto de doutoramento em contexto de aplicação territorial. Entende-se o termo territorial, neste contexto, como sendo um quadro onde se pode inserir a pesquisa e que implique interfaces com outras comunidades, que poderão ser extrínsecas ou não ao meio académico, de acordo com a natureza do projeto de doutoramento.

Apoiar a operacionalização dos conceitos de co-concepção, co-construção e co-plementação, a partir da experiência de participação num projeto concreto, no âmbito das linhas de investigação da CGEO e TECHN&ART.

##### Preparação de tese em Património e paisagens culturais

250 OT-1; 10

**Docente responsável:** Frédéric Vidal.

#### 2.º Ano (4.º Semestre) ao 4.º Ano (8.º Semestre)

**Docente responsável:** Professor orientador

##### Preparação de Tese em Património e paisagens Culturais

675 OT-1; 27

Concretização do projeto de tese final a apresentar pelo aluno, no quadro geral dos programas de pesquisa do doutoramento e dos centros de investigação associados.

##### Seminário de apoio à preparação de Tese (ramo 2 -Património, tecnologias e paisagens culturais)

75 OT-20; 3

Este seminário destina-se a assegurar a orientação das teses, incluindo a sua articulação com os programas de pesquisa dos centros de investigação e outras teses em curso. Para cada doutorando, o seminário é orientado pelo respetivo orientador(es), sem prejuízo de sessões conjuntas a desenvolver com os demais doutorandos e investigadores.

**Colaboradores nacionais**  
Alexandra Figueiredo, Luís Mota Figueira, Maria Helena Pinto, Rita Anastácio, Sara Garcês, Silvério Figueiredo, Telmo Pereira.

**Colaboradores internacionais**  
André Soares (Univ. Stª Maria, Brasil), Benno Werlen (Univ. Jena, Alemanha), Chao Gejin (Chinese Academy of Social Sciences, China), David Pleurdeau (Mus.Nac.Hist.Nat., França), Dragos Gheorghiu (Nat.Univ.Arts, Roménia), Erika Robrahn-Gonzalez (Inst. Documento, Brasil), Fabio Pollice (Univ. Salento, Italia), François Djindjian (Univ. Paris I, França), George Harold Nash (Xxxxx), Harold Sjursen (New York Univ, EUA), Hipólito Collado (Junta de Extremadura, Espanha), José Júlio Garcia Arranz (Univ. Extremadura, Espanha), Marta Arzarelló (Univ. Ferrara, Itália), Renaldas Gudauskas (National Library, Lituânia), Robert Belot (Univ. St. Etienne, França), Robert Sala (Univ. Tarragona, Espanha), Steven Hartman (BRIDGES, Suécia), Ziva Domingos (Univ. A. Neto, Angola), Zoltan Somhegyi (Univ. Károli Gáspár University, Budapest).

**Informações de candidaturas:** [dout.patrimonio@ipt.pt](mailto:dout.patrimonio@ipt.pt)

**Horário**  
O DPTT é uma formação à distância, sendo a maioria das sessões de contacto em modalidade assíncrona. As sessões síncronas serão acordadas com os doutorandos. As sessões presenciais decorrerão em regime concentrado, em duas semanas dos meses de junho e julho.

**Vagas:** 12

*Diário da República, 2.ª série - N.º 210-31 de outubro de 2022.*

[autonoma.pt](http://autonoma.pt) | [ipt.pt](http://ipt.pt)