

Exame de Acesso à Universidade para Alunos Internacionais Língua Portuguesa

MATRIZ da PROVA de PORTUGUÊS

Prova Escrita

Grupo I

DOMÍNIO DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS / COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA/ TIPO DE QUESTÃO	COTAÇÕES
Compreensão de texto não literário	<ul style="list-style-type: none"> . Ler e compreender um texto escrito na sua globalidade . Identificar a tipologia do texto a) . Localizar informações no texto/ . Identificar afirmações verdadeiras e falsas/ . Seleccionar e transferir informação do texto . Completar ideias de acordo com o texto/ responder a perguntas acerca do texto 	<p style="text-align: center;">Grupo I</p> <ul style="list-style-type: none"> . Compreensão Escrita A. Questões de interpretação do texto . Questões verdadeiro/falso Correção de afirmações falsas . Preenchimento de espaços . Questões de escolha múltipla . Questões de resposta curta 	50

Grupo II

Estrutura da Língua	<p>Conhecimento do funcionamento da língua:</p> <ul style="list-style-type: none"> . identificar atos ilocutórios; . identificar classe de palavras; . identificar deícticos; . transformar discurso direto em indireto . identificar tempos e modos verbais; . identificar conectores frásicos; 	<ul style="list-style-type: none"> . Gramática: - Questões de completamento de espaços com formas verbais (tempos e modos); - Questões de resposta curta- transformação do discurso direto/indireto; - Questões de resposta Verdadeiro/ Falso - emprego de conectores frásicos; 	60 pontos
---------------------	--	---	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> . conhecer as regras e uso de pontuação; . Análise morfológica, sintática e semântica: . Funções sintáticas; identificar funções sintáticas; . Frase complexa; classificar orações; . Classes de palavras; classificar morfológicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questões de resposta curta: transformação e ligação de frases; - Questões de Verdadeiro/ Falso para: -classificação de orações; - Questões de escolha múltipla: classificação morfológica de palavras; - Questões de escolha múltipla: análise de função sintática na frase; 	
--	--	---	--

Grupo III

DOMÍNIO DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS / COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA/ TIPO DE QUESTÃO	COTAÇÕES
Compreensão de texto literário *	<ul style="list-style-type: none"> . Compreender e interpretar textos de género narrativo; . Compreender e interpretar corretamente textos líricos. 	<p>Grupo II</p> <ul style="list-style-type: none"> . Questões verdadeiro/falso . Questões de resposta curta . Questões de preenchimento de espaços . Questões de desenvolvimento. 	

Grupo IV

Produção Escrita

Produção Escrita	Redigir um texto , desenvolvendo um tema proposto ou um texto argumentativo	Questão de desenvolvimento de um texto subordinado a um tema ou um texto argumentativo	40 pontos
------------------	---	--	-----------

Total: 200 pontos

Textos literários:

(*) II – Leituras - Textos Literários	<u>Tipos de Questões</u>	Pontuação
<p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> Redondilhas Sonetos</p> <hr/> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação da amada. A representação da Natureza. A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. A reflexão sobre a vida pessoal. O tema do desconcerto. O tema da mudança.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a lírica tradicional; - a inspiração clássica; - discurso pessoal e marcas de subjetividade; - soneto: características; - métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. 	<p><u>Questão</u> <u>Obrigatória,</u></p> <p><u>Resposta curta</u></p>	20
<p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> - visão global; - a matéria épica (cantos I, IX, X – excertos) - reflexões do Poeta (cantos I, V, VII, VIII, IX, X -excertos)</p> <p>Imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói. <p>Reflexões do poeta.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a epopeia: natureza e estrutura da obra; - o conteúdo de cada canto; - os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <hr/>	<p><u>Questão</u> <u>Optativa</u></p> <p><u>Resposta</u> <u>desenvolvimento</u></p>	20

<p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição (11º Ano de Escolaridade)</i> -Introdução e Conclusão (leitura obrigatória) e dois capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX.</p> <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- o narrador;- os diálogos;- a concentração temporal da ação.	<p><u>Questão</u> <u>Optativa</u></p> <p><u>Resposta de desenvolvimento</u></p>	<p>20</p>
<p>Fernando Pessoa (12º Ano de Escolaridade) Poesia do Ortónimo O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>A nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>A questão da heteronímia</p> <ul style="list-style-type: none">. Alberto Caeiro. Ricardo Reis. Álvaro de Campos	<p><u>Questão</u> <u>Obrigatória</u></p> <p><u>Resposta escolha múltipla/</u> <u>Resposta curta/</u> <u>Resposta de desenvolvimento</u></p>	<p>30</p>

<p>O fingimento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;- Ricardo Reis, o poeta “clássico”;- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. <p>Reflexão existencial:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alberto Caeiro: o primado das sensações;- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;- Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none">- matéria épica: a exaltação do Moderno;- o arrebatamento do canto. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;- a onomatopeia.		
<p>José Saramago, 12º ano de escolaridade <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (leitura integral)</p> <p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</p> <p>Deambulação geográfica e viagem literária.</p> <p>Representações do amor.</p> <p>Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">- a estrutura da obra;- o tom oralizante e a pontuação;- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;- reprodução do discurso no discurso.	<p><u>Questão Obrigatória</u></p> <p><u>Questão de desenvolvimento</u></p>	<p>30</p>