

PROVA DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA:

ESTUDANTES INTERNACIONAIS

Ano letivo 2025/2026

PROVA: **DESENHO**

1. INTRODUÇÃO

Desenhar é observar. Desenhar é pensar. Desenhar é sentir. O desenho é também expressão, escrita, e memória enquanto processo fundamental de sentir e agir.

Os conteúdos programáticos selecionados pretendem analisar um conjunto de noções essenciais ao Desenho: composição e expressão plástica, representação e conhecimento teórico.

2. CONTEÚDOS

Temas	Subtemas
O Espaço como forma de expressão.	Composição volumétrica. Pensamento sobre o espaço. Relação entre volumes. Expressão plástica. Tensão, compressão. Ritmo, Cadência.
Tridimensionalidade e perspetiva.	A Linha, o Plano, o Volume. O Desenho da perspetiva. Desenhos de espaços a partir de dentro. Registo gráfico de espaços e sólidos ortogonais simples. A representação e expressão plástica. O uso dos materiais e da sua capacidade expressiva. Desenho e expressão. Desenho e interpretação. Suportes e materiais.
Arte Moderna e Contemporânea	Expressão escrita e reflexão teórica Análise e relação entre obras e artistas O domínio do espaço na Arte Moderna e Contemporânea. Conhecimento sobre alguns dos principais artistas do século XX (Marcel Duchamp, Jackson Pollock, Piet Mondrian, Andy Warhol, Yves Klein, Sol LeWitt, Joseph Beuys, Richard Serra, Richard Long, Carl Andre, Gordon Matta-Clark, etc.)

3. OBJECTIVOS

- Demonstrar o sentido criativo e interpretativo ao nível da composição e expressão plástica.
- Demonstrar a capacidade de entender e representar aquilo que vemos, recorrendo à perspetiva como ferramenta essencial de desenho.
- Demonstrar competências ao nível do conhecimento e experiência de técnicas, métodos e processos gráficos.
- Demonstrar o domínio dos materiais manuais e mentais;
- Demonstrar o sentido crítico e o conhecimento da Arte Moderna e Contemporânea, nomeadamente alguns dos principais artistas da pintura e da escultura do século XX.

4. COTAÇÃO

A prova foi estruturada para uma cotação total de 200 pontos, repartidos por três exercícios essenciais:

- O Espaço, a composição e a expressão plástica. (exercício prático: 50 pontos)
- O Espaço, a perspetiva e a representação. (exercício prático: 120 pontos)
- O Espaço na Arte Moderna e Contemporânea. (exercício teórico: 30 pontos)

5. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Todos os exercícios serão analisados considerando os seguintes aspetos:

- Capacidade de observar, sentir e registar.
- Domínio dos materiais, técnicas e processos de representação.
- Aplicação de conhecimentos teóricos, sentido de análise e sentido crítico.

6. DURAÇÃO DA PROVA

90 m + 30 de Tolerância

7. MATERIAL NECESSÁRIO (A TRAZER PELO CANDIDATO)

- 1 caixa de sapatos vazia
- 6 caixas de fósforos vazias
- 1 Cola UHU líquida.

- 1 Régua
- 1 Esquadro
- Lápis de Carvão (dureza opcional entre 2B, 5B, 6B ou 8B)
- Materiais riscadores à escolha (pastel a óleo, lápis de carvão, lápis de cera, marcadores, etc.)

Lisboa, 03 de fevereiro de 2025